extra
cursor
Sprache. Kultur. Europa.

20/2024

INHALT

How does studying Latin impact the English literacy of young children? . 2
Arlene Holmes-Henderson

Reperire effugium quaerit alterius malo 3
Ursula Gärtner

„Eine ins Leb'n" 4
Franz-Joseph Grobauer

Iam lucis orto sidere 5
Peter Vogl

Rituale in höchster Kriegsnot 7
Oswald Panagl

How does studying Latin impact the English literacy of young children?

A summary of findings from the UK

Arlene Holmes-Henderson

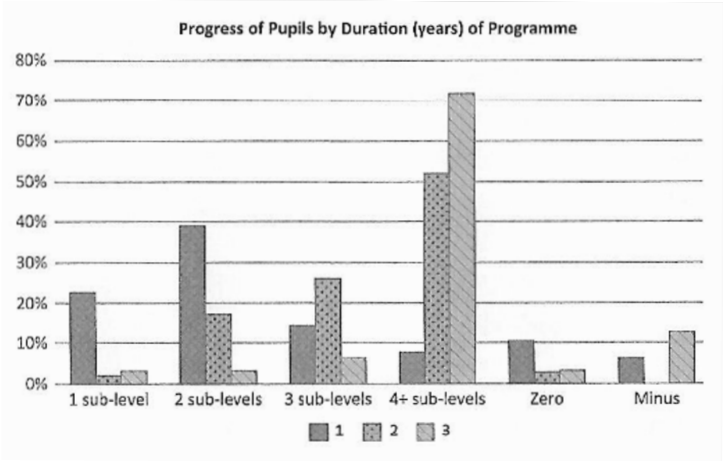

Figure 1.1 Progress of pupils by duration (years) of attending The Latin Programme.

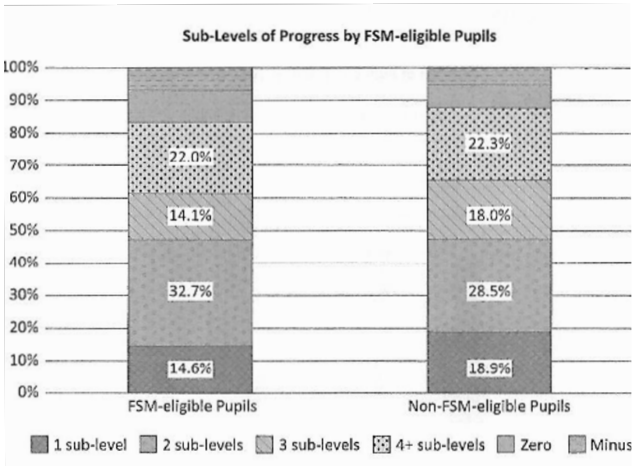

Figure 1.2 Progress of FSM-eligible and non-FSM-eligible pupils.

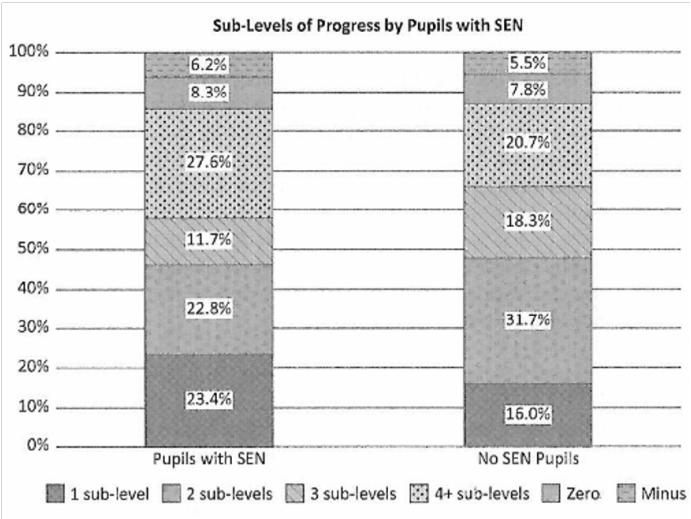

Figure 1.3 Progress of pupils with SEN and No SEN

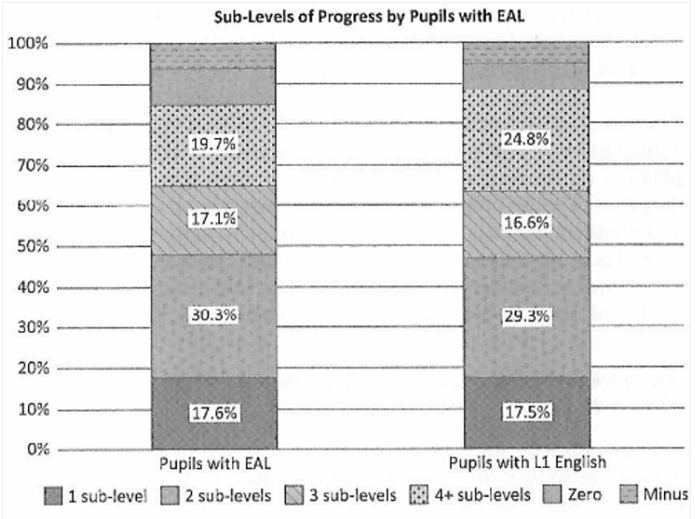

Figure 1.4 Progress of pupils with EAL and pupils with L1 English (No EAL)

References

Demie, F. and C. McLean. 2019. "Tackling Educational Disadvantage. What Works in Schools.". Accessed 15 July 2024. https://www.lambeth.gov.uk/sites/default/files/2021-05/tackling_educational_disadvantage_-_what_works_in_schools.pdf.

Department for Education. 2020. "Special educational needs and disability: an analysis and summary of data sources". Accessed 15 July 2024. https://explore-education-statistics.service.gov.uk/find-statistics/specialeducational-needs-in-england/2019-20.

Sleeter, C. 1991. *Empowerment through multicultural education: Teacher empowerment and school reform*. Albany: State University of New York Press.

Strand, S., L. Malmberg and J. Hall. 2015. "English as an Additional Language (EAL) and educational achievement in England: An analysis of the National Pupil Database". Accessed 15 July 2024. https://ore.exeter.ac.uk/repository/bitstream/handle/10871/23323/EAL_and_educational_achievement2.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Reperire effugium quaerit alterius malo

Haben antike Fabeln eine Moral oder was können wir aus ihnen lernen?

Ursula Gärtner

Literaturverzeichnis

1. Textausgaben

Guaglianone, A. (1958), *Aviani fabulae. Recensuit*, Torino.

Guaglianone, A. (1969), *Phaedri Augusti Liberti Liber Fabularum. Recensuit*, Torino. (=G.)

Hausrath, A. ([4]1970), *Corpus fabularum Aesopicarum. Vol. I. Fabulae Aesopicae soluta oratione conscriptae. Edidit. Fasc. I. Editionem alteram curavit* H. Hunger, Leipzig; (1959), *Fasc. II. Indices ad fasc. 1 & 2 adiecit* H. Haas. *Editionem alteram curavit* H. Hunger, Leipzig. (=Hsr.)

Perry, B. E. (1952), *Aesopica. A series of texts relating to Aesop or ascribed to him or closely connected with the literary tradition that bears his name. Collected and critically edited, in part translated from oriental languages, with a commentary and historical essay*, Urbana/Chicago. (=P.)

Zago, G. (2020), *Phaedrus. Fabulae Aesopiae. Recensuit et adnotavit*, Berlin/New York. (=Z.)

2. Sekundärliteratur

Armbruster, K. (2012). „What Do We Want from Talking Animals? Reflections on Literary Representations of Animal Voices and Minds", in: DeMello, M. (Ed.), *Speaking for Animals. Animal Autobiographical Writing*, London/New York, 17-33.

Borgards, R. (2012), „Tiere in der Literatur. Eine methodische Standortbestimmung", in: Grimm, H., Otterstedt, C. (Ed.), *Das Tier an sich. Disziplinenübergreifende Perspektiven für neue Wege im wissenschaftlichen Tierschutz*, Göttingen, 87-118.

Borgards, R. (2016), „Einleitung. Cultural Animal Studies; Tiere und Literatur", in: Id. (Ed.), *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, Stuttgart, 1-5 & 225-244.

Cameron, A. (1967), „Macrobius, Avienus, and Avianus", *CQ* 17, 385-399.

Cortés, M. H. (2015), Art. „Wolf und Amme", in: *Enzyklopädie des Märchens* 15, 923-925.

van Dijk, G.-J. (1997), AINOI, ΛΟΓΟΙ, ΜΥΘΟΙ. Fables in archaic, classical, and hellenistic Greek literature. With a study of the theory and terminology of the genre, Leiden/New York/Köln (Mnemosyne Suppl. 166).

Feddern, S. (2020), „Der allegorische und der fiktionale Charakter der Fabel und der Bibel im Urteil des Augustinus", in: Schmalzgruber, H. (Ed.), *Speaking Animals in Ancient Literature*, Heidelberg (Kalliope. 20), 133-157.

Fischer, B. (1987), *A History of the Use of Aesop's Fables as a School Text from the Classical Era through the Nineteenth Century*, Diss., Indiana University.

Gärtner, U. (2015), *Phaedrus. Ein Interpreta-tionskommentar zum ersten Buch der Fabeln*, München (Zetemata. 149).

Gärtner, U. (2020), „Sua tamen sollertia. ‚Reden von Tieren' bei Phaedrus", in: Schmalzgruber, H. (Ed.), *Speaking Animals in Ancient Literature*, Heidelberg (Kalliope. 20), 55-79.

Gärtner, U. (2022), *Lupus in fabulis. Deconstructing Fables in Ancient Fable Collections*, in: Gärtner, U., Spielhofer, L. (Ed.), *Ancient Fables – Sour Grapes? New Approaches*, Hildesheim/Zürich/New York (Spudasmata. 195), 45-75.

Holzberg, N. ([3]2012), *Die antike Fabel. Eine Einführung*, Darmstadt.

Holzberg, N. (2022), *Spätantike Fabeln. Avianus und Romulus. Lateinisch-deutsch. Hrsg. u. übers*. Berlin/Boston.

Kompatscher, G., Spannring, R., Schachinger, K. (Ed.) (2017), *Human-Animal Studies. Eine Einführung für Studierende und Lehrende,* Münster/New York (utb. 4759).

Küppers, J. (1977), *Die Fabeln Avians. Studien zu Darstellung und Erzählweise spätantiker Fabeldichtung*, Bonn (Habelts Dissertationsdrucke. Klass. Phil. 26).

Lefkowitz, J. B. (2014), „Aesop and Animal Fable", in: Campbell, G. L. (Ed.), *The Oxford Handbook of Animals in Classical Thought and Life*, Oxford, 1-23.

Lefkowitz, J. B. (2022), „Fabulous Style. Learning to Compose Fables in the Progymnasmata", in: Oegema, A., Pater, J., Stoutjesdijk, M. (Ed.), *Overcoming Dichotomies. Parables, Fables, and Similies in the Graeco-Roman World*, Tübingen, 554-575.

Lessing, G. E. (1759), *Fabeln. Drei Bücher. Nebst Abhandlungen mit dieser Dichtungsart verwandten Inhalts*, Berlin, bei Christian Friedrich Voss (Abhandlungen: S. 111-233); zitiert nach: Göpfert, H. G. (1973) (Ed.), *Gotthold Ephraim Lessing. Werke. 5. Bd. Literaturkritik. Poetik und Philologie*, bearb. v. J. Schönert, München, 352-419.

Oberg, E. (2000), *Phaedrus-Kommentar. Mit 18 Abbildungen*, Stuttgart.

Ortiz Robles, M. (2016), *Literature and Animal Studies*, London/New York.

Spannring, R., Schachinger, K., Kompatscher, G., Boucabeille, A. (2015) (Ed.), *Disziplinierte Tiere? Perspektiven der Human-Animal Studies für die wissenschaftlichen Disziplinen*, Bielefeld (Human-Animal Studies. 4).

Abb. 1. Phaedri Aug. Liberti Fabularum Aesopiarum Libri V., Oder Phaedri Des Kaysers Augusti Freygelassenen Fünff Bücher Esopischer Fabeln. Mit Teutschen Noten, Halle [3]1777; Frontispiz (Privat).

Abb. 2. Aesopus. Steinhöwel, H., Brant, S., Esopi appologi sive mythologi. cum quibusdam carminum et fabularum additionibus S. Brant, Basel 1501 (https://mateo.uni-mannheim.de/desbillons/esop/seite187.html).

Abb. 3. Aesopus. Steinhöwel, H., Brant, S., Esopi appologi sive mythologi. cum quibusdam carminum et fabularum additionibus S. Brant, Basel 1501 (https://mateo.uni-mannheim.de/desbillons/esop/seite47.html).

„Eine ins Leb'n"

Mit Horaz in den Alltag

Franz-Joseph Grobauer

Verwendete Literatur

Der Kleine Pauly, Lexikon der Antike (DTV, München 1979) unter „Convivium", „Comissatio", „Fuscus", „Komos", „Saltus", „Skolion", „Symposion" u. „Symposion-Literatur"

Gregson **Davis**, Wine and Symposion in: The Cambridge **Companion to Horace** (Hrsg. Stephen Harrison, University Press, Cambridge 2007), S.207ff

Stephan **Harrison**, Town and Country in: The Cambridge **Companion to Horace** (Hrsg. Stephen Harrison, University Press, Cambridge 2007), S.235ff

Stephan **Harrison**, Style and poetic Texture in: The Cambridge **Companion to Horace** (Hrsg. Stephen Harrison, University Press, Cambridge 2007), S.262ff

Adolf **Kiessling** – Richard **Heinze**, Q. Horatius Flaccus, Oden und Epoden (Berlin 1917[6])

Bernhard **Kytzler**, Horaz, Eine Einführung (Artemis, München 1985)

Eckehard **Lefévre**, Horaz, Dichter im augusteischen Rom (CH Beck, München 1993)

Viktor **Pöschl**, Horazische Lyrik, Interpretationen (Heidelberg 1991)

Kurt **Smolak**, Unter der Oberfläche…, Beobachtungen zu Horaz, Carmen 1,22 und Catull 45 in: Wiener Studien, Bd.121 (Wien 2008), S.110ff

Hans Peter **Syndikus**, **Catull** – Eine Interpretation, Erster Teil: Die kleinen Gedichte 1-60, (WBG Darmstadt 2001),

Hans Peter **Syndikus**, Die Lyrik des **Horaz**, Eine Interpretation der **Oden**, Bd.1 u.2 (WBG, Darmstadt 2001)

Lisa **Thaler**, Horaz im modularen Lektüreunterricht, Eine didaktische Analyse und exemplarische Unterrichtsaufbereitung (Diplomarbeit, Universität Innsbruck 2021).

David **West**, Horace, Odes II, Text, Translation and Commentary (Clarendon Press, Oxford 1998)

Websites:

https://www.hs-augsburg.de/~harsch/Chronologia/Lspost07/Isidorus/isi_et00.html (25.Aug.2023)

https://www.hellenicaworld.com/Greece/LX/de/Symposion.html (23.Aug.2023)

https://www.noboeurope.com/de-ch/blog/nobo/articles/whats-the-difference-between-a-symposium-and-a-seminar/ (25.Aug.2023)

https://www.antike-tischkultur.de/index.html (30.Aug.2023) – sehr umfangreich und detailliert

https://www.derstandard.at/story/3227180/als-horaz-den-krieg-zum-schweigen-brachte (3.Sept.2023)

https://androsch.com/media/news/10.01.02.Presse.pdf (13.Sept.2013)

Iam lucis orto sidere

Anton Bruckner und das Stift Wilhering

Peter Vogl

Literaturauswahl

August GÖLLERICH, Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffens-Bild. Nach dessen Tod ergänzt und herausgegeben von Max Auer, Band III, 1. Teil (Deutsche Musikbücherei 38/1), Regensburg 1932.

Ikarus KAISER, Zur Musikgeschichte des Stiftes Wilhering vom Klosterbrand bis in die Gegenwart, in: Stift Wilhering. Beiträge zu Geschichte, Kunst und Spiritualität, hg. v. Zisterzienserstift Wilhering, Linz 2021, 131–152.

Gerald Karl MITTERSCHIFFTHALER, Die Beziehungen Anton Bruckners zum Stift Wilhering, in: Bruckner-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 150. Geburtstag von Anton Bruckner, hg. v. Othmar Wessely (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 16), Wien 1975, 113–141.

Quellenverzeichnis

Gedruckte Quellen

A) Zeitungen

August Göllerich, Von den großen Linzer Werken A. Bruckners (Schluß), in: (Linzer) Tages-Post (Nr. 68) v. 20. März 1916.
Georg Krenn, Jugenderinnerungen an Meister Bruckner, in: (Linzer) Tages-Post (Nr. 264) v. 18. November 1924, 1 f.
Hans Soukup, Anton Bruckner im Stift Wilhering, in: Linzer Volksblatt (Nr. 142) v. 23. Juni 1937, 6 f.
P. Thaler, Ein Liebesidyll aus Anton Bruckners Leben, in: Neuigkeitsweltblatt (Nr. 254) v. 7. November 1899.
Unterhaltendes Sonntagsblatt des Bayerischen Volksblattes v. 12. März 1854.
Die Wiener Elegante. Original-Modeblatt 28 (1869).

B) Verschiedenes

Louise George Bachmann, Bruckner. Der Roman der Sinfonie, Paderborn u. a. 1938 [Jubiläumsausgabe Linz 1946].
Schematismus der Geistlichkeit der Diözese Linz in Oberösterreich für das Jahr 1884, Linz 1884.
Studien und Mittheilungen aus dem Benedictiner- und dem Cistercienser-Orden mit besonderer Berücksichtigung der Ordensgeschichte und Statistik 10 (1889).

Ungedruckte Quellen

Musikarchiv (MA) des Stiftes Wilhering, A-WIL Sig. 152.
Oberösterreichisches Landesarchiv (OÖLA), Pfarre Wilhering, Totenbuch 1894.
Pfarrarchiv (PfA) Wilhering, Closters Willering Tauff- und Hochzeitsbuch 1665.
PfA Wilhering, Sterbbuch der Pfarre Wilhering 1784.
Stiftsarchiv (StiA) Wilhering, Abt Theobald Grasböck, Chronik 1884–1914.
StiA Wilhering, Akten, 18.D2, Baugeschichte 1760–, 1850ff., Verschiedenes, Schlosserarbeit 1857.
StiA Wilhering, Akten, 18.D8, Leopold Breinbauer, Kostenvoranschlag für eine neue Hauptorgel (1884 Februar 01).
StiA Wilhering, Akten, 18.D8, Leopold Breinbauer, Befund der alten Hauptorgel im Stift Wilhering (1884 März 06).
StiA Wilhering, Akten, 18.D8, Karl Waldeck, Gutachten über die neue Hauptorgel (1884 Dezember 14).
StiA Wilhering, Akten, 18.D8, Rechnung und Quittungen über die neue Hauptorgel (1885 Jänner 22).
StiA Wilhering, Akten, 19.A1, Schutzengelbruderschaft, Brief P. Robert Riepls an das bischöfliche Ordinariat Linz mit der Bitte um Approbation des Textes des Schutzengelhymnus (1867 Oktober 15).
StiA Wilhering, Akten, 35.c5, Stiftsgärtnerei, Rechnungen und Briefe 1854–1900 (Briefe an Abt Dorfer v. 3. u. 14. Okt. sowie Nov. 1878).
StiA Wilhering, Hs., 17.C1, Nekrolog 1654.
StiA Wilhering, Hs., 1.A16, Abt Johann Baptist Schober, Tagebuch „Ad memoriam“ (1832–1849).
StiA Wilhering, Hs., 1.B19, 1.A2 u. 1.B20 (Profeßkataloge 1713, 1741, 1820, 1856).

Literaturverzeichnis

Friedrich BLUME, Syntagma musicologicum: gesammelte Reden und Schriften, Band 1, hg. v. Martin Ruhnke, Kassel u. a. 1963.
Hans COMMENDA, Geschichten um Anton Bruckner, Linz 1946.
Reinhold J. DESSL, Die Geschichte der Wilheringer Schutzengelbruderschaft. Entwicklung und Ausprägungen einer Frömmigkeitsform im Wechsel der Zeiten, in: Jahrbuch des Oö. Musealvereines 138 (1993), H. 1, 242–265.
Ders., Theobald Grasböck (1846–1915), Das Wirken des Wilheringer Abtes im Dienste der Österreichisch-Ungarischen Zisterzienserkongregation, in: Analecta Cisterciensia 45 (1989), 121–275 [zugleich Diss., Kathol. Theol. Hochschule Linz].
August GÖLLERICH, Anton Bruckner. Ein Lebens- und Schaffens-Bild. Nach dessen Tod ergänzt und herausgegeben von Max Auer, Band III, 1. Teil (= Deutsche Musikbücherei 38/1), Regensburg 1932.
Renate GRASBERGER, Bruckner-Bibliographie (bis 1974) (= Anton Bruckner. Dokumente und Studien 4), Graz 1985.
DIES. u. Elisabeth MAIER, Urlaube [27. 5. 2019], in: Anton Bruckner-Lexikon online, http://www.bruckner-online.at/ABLO_d1e9687 (5. 9. 2023).
Andrea HARRANDT, August Göllerich, Bruckners „berufener, authorisirter Biograph“. Ein Auftakt zum Bruckner-Jahr 2024 [13. 3. 2023], https://www.onb.ac.at/mehr/blogs/detail/august-goellerich-bruckners-berufener-authorisirter-biograph (5. 9. 2023).
Franz HAUDUM, Bräuhaus, Taverne und Stiftskellerei Wilhering. Ein Beitrag zur Wilheringer Häuserchronik, o. O. 2018.
DERS., Stiftsgärtnerei und Stiftspark Wilhering 1945 bis 2015. Ein Beitrag zur Wirtschaftsgeschichte des Stiftes Wilhering, o. O. [2018].
DERS., Vom Klosterbräu zum Niklasbräu. Vergangene Brauhausherrlichkeit in Wilhering, in: Stift Wilhering. Beiträge zu Geschichte, Kunst und Spiritualität, hg. v. Zisterzienserstift Wilhering, Linz 2021, 161–178.
Rudolph HITTMAIR, Der Josefinische Klostersturm im Land ob der Enns, Freiburg im Breisgau 1907.
Regine JUNGWIRTH, Die Gärten des Stiftes Wilhering und ihre Geschichte (Sonderdruck der Analecta Cisterciensia 69), Heiligenkreuz 2019.
Lotte KALIBA, Kindheitserinnerungen, in: Wilhering. Band 1, hg. v. d. Marktgemeinde Wilhering, Linz 2006, 224–237.
Stefan Ikarus KAISER, Der Linzer Domkapellmeister Karl Waldeck (1841–1905) und seine

Verbindung zum Stift Wilhering, in: Jahresbericht Stiftsgymnasium Wilhering 92 (2002), 16–24.
DERS., Zur Musikgeschichte des Stiftes Wilhering vom Klosterbrand bis in die Gegenwart, in: Stift Wilhering. Beiträge zu Geschichte, Kunst und Spiritualität, hg. v. Zisterzienserstift Wilhering, Linz 2021, 131–152.
Jana LENGOVÁ, Art.: Thiard-Laforest (genannt auch Laforest), Josef Adam [15. 5. 2006], in: Oesterreichisches Musiklexikon online, begr. von Rudolf Flotzinger, hg. von Barbara Boisits (5. 9. 2023).
Elisabeth MAIER, Anton Bruckner in Österreich, in: Anton Bruckner in Österreich. Brucknerstätten – Brucknerzentren (ABIL-INFORMATIONEN 1), Linz 1981, 7–12.
DIES., Anton Bruckner. Stationen eines Lebens. Unter Mitarbeit von Renate Grasberger und Wolfgang Winkler, Linz 1996.
Bo MARSCHNER, Zwischen Einfühlung und Abstraktion. Studien zum Problem des symphonischen Typus Anton Bruckners, Aarhus 2002.
Gerald Karl MITTERSCHIFFTHALER, Die Beziehungen Anton Bruckners zum Stift Wilhering, in: Bruckner-Studien. Festgabe der Österreichischen Akademie der Wissenschaften zum 150. Geburtstag von Anton Bruckner, hg. v. Othmar Wessely (Veröffentlichungen der Kommission für Musikforschung 16), Wien 1975, 113–141.
Überarbeitet in: Gerald Karl MITTERSCHIFFTHALER, Anton Bruckner im Stift Wilhering. Zum 150. Gedenktag seiner Geburt, in: Jahresbericht Stiftsgymnasium Wilhering 64 (1974), 3–13.
DERS., Die Musikpflege im Zisterzienserstift Wilhering unter besonderer Berücksichtigung der Choralpflege, phil. Diss., Wien 1995.
DERS., Die Orgeln der Stiftskirche Wilhering (Miscellanea aus dem Kirchenhist. Institut d. Kath.-Theol. Fakultät Wien XLIII), Wien 1973.
Auch erschienen in: OÖ Heimatblätter, Jg. 28 (1974), H. 3/4, 107–124.
DERS., Wilhering [1. 7. 2020], in: Anton Bruckner-Lexikon online, http://www.bruckner-online.at/ABLO_d1e8482 (5. 9. 2023).
Leopold NOWAK, Anton Bruckner. Musik und Leben, Linz 1973.
Franz SCHEDER, Anton Bruckner Chronologie, Band 1 (Textband), Tutzing 1996.
DERS., Anton Bruckner Chronologie Band 2 (Registerband), Tutzing 1996.
DERS., Anton Bruckner Chronologie Datenbank, Eintrag Nr.: 187808206 [2. 2. 2023], URL: www.bruckner-online.at/ABCD-187808206 (5. 9. 2023).
DERS., Frauen um Bruckner. Interpretinnen, Gönnerinnen, Tanzpartnerinnen, Schülerinnen …, in: Bruckner-Symposion Anton Bruckner und die Frauen. Brucknerhaus Linz, 4. und 5. Oktober 2019. Bericht, hg. v. Andreas Lindner u. Klaus Petermayr, Linz 2021, 157–252.
Manfred WAGNER, Anton Bruckner. Sein Werk – sein Leben (Musikportraits I), Wien 1995.
Othmar WESSELY, Anton Bruckner und Linz, in: Jahrbuch der Stadt Linz 1954, hg. v. d. Stadt Linz, Linz 1955, 201–282.
DERS., Musik in Oberösterreich, Linz 1951.

Rituale in höchster Kriegsnot

Die Selbstopferung junger Menschen als episodisches Wesensmerkmal euripidischer Tragödien[1]

Oswald Panagl

Bibliographie

Bonnechere P., Le sacrifice humain en Grèce ancienne (Athènes-Liege 1994)
Burkert W., Griechische Religion der archaischen und klassischen Periode (Stuttgart u. a. 1977)
Burkert W., Homo Necans. Interpretationen altgriechischer Opferriten und Mythen. (Um ein Nachw. erw. Aufl.) (Berlin 2013 = RGVV 322)
Buschor E., Gesamtausgabe der griechischen Tragödien. 7 : Euripides III . Orestes. Iphigenie in Aulis. Die Mänaden. Drei Tragödien (Zürich 1979)
Buschor E., Gesamtausgabe der griechischen Tragödien. 8 : Euripides IV . Die Kinder des Herakles Hekabe. Andromache. Die bittflehenden Mütter. Vier Tragödien (Zürich 1979)
Buschor E., Gesamtausgabe der griechischen Tragödien. 9 : Euripides V . Helena Ion. Die Phönikerinnen. Alkestis. Vier Tragödien (Zürich 1979)
Entretiens sur l'Antiquité classique, Sonderband: Le sacrifice dans l' Antiquité. XVII (Genéve 1980)
Foley H. P., Female acts in Greek tragedy (Princeton 2001)
Georgoudi S., À propos du sacrifice humain en Grèce ancienne: Remarques critiques. Archiv für Religionsgeschichte I,1 (1999) 61-82
Guépin J.-P., The tragic paradox myth and ritual in Greek tragedy (Amsterdam 1968)
Heusinger K., Titus Livius: Römische Geschichte. Übersetzt mit kritischen und erklärenden Anmerkungen (Braunschweig 1821)
Hughes D.D., Human sacrifice in ancient Greece (London/New York 1991)
Lesky A., Die griechische Tragödie (Stuttgart 19842)
Matthiessen K., Euripides, Hekabe. Edition und Kommentar (Berlin/New York 2010)
Mueller-Goldingen C., Untersuchungen zu den Phönissen des Euripides. (Stuttgart 1985 = Palingenesia 22)
Panagl O., Die „dithyrambischen Stasima" des Euripides. Untersuchungen zur Komposition und Erzähltechnik (Wien 1971)
Panagl O., Der Tod des Helden im Spiegel alter Texte – eine vergleichende Chrestomathie. In: Müller U., Panagl O., Ring und Gral - Texte, Kommentare und Interpretationen zu den Musikdramen Richard Wagners unter Mitwirkung von Annemarie Eder, Irene Erfen, Thomas Lindner und Michaela Müller-Auer, mit einem Geleitwort von Peter Emmerich (Würzburg 2002) 172–190
Panagl O., „Danke ja!" und „Danke nein" im Lateinischen. In: G Held G.(Hg.) Partikeln und Höflichkeit (Frankfurt am Main/Berlin/Bern/Bruxelles/New York/ Oxford/Wien 2003 = Cross Cultural Communication 10) 238–246
Schmitt J., Freiwilliger Opfertod bei Euripides. Ein Beitrag zu seiner dramatischen Technik (Gießen 1921 = RGVV XVII,2)
Schwentner F., Die Menschenopfer bei den Griechen und Römern (Gießen 1913 = RGVV XV,3)
Stockert W., Euripides. Iphigenie in Aulis: Edition, Einleitung und kritischer Kommentar. 2 Bände: Band 1 : Einleitung und Text, Band 2: Detailkommentar. (Wien 1992)
Stoessl F., Die Herakliden des Euripides. Philologus, 100 (1956), 1-2, 207–234